

EVA GADIEN
17.02.1987*

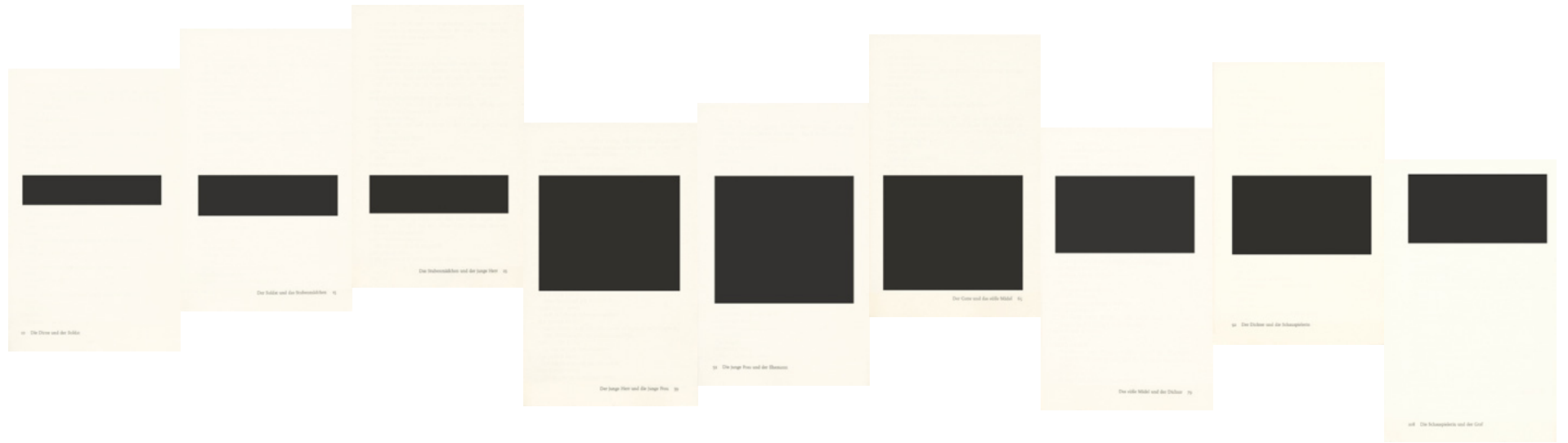
Die Marquise von O...

(Nach einer wahren Begebenheit, deren Schauplatz vom Norden nach dem Süden verlegt worden)





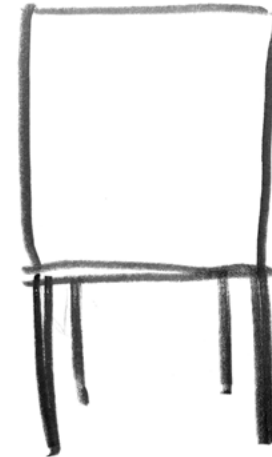
ZWISCHEN REDEN
UND SCHWEIGEN,
EIN GEDANKENSTRICH,
EIN SCHWARZER BALKEN,
EIN ZWISCHENRAUM,





WIE LANGE BRAUCHT ES
UM EINE DIMENSION
BRACHIAL ZU SPRENGEN?

DAS GEWICHT
DER DINGE



- MARMORBLICK
79.5 x 79.2 x 71.35
0.499 m³

EIN STEINKUBUS
WIRD MIT HAMMER,
MEISSEL UND KEILEN
VOLLSTÄNDIG
ABGETRAGEN

VND STELLT, VON WEISSEM
STEINSCHUTT GESÄUMT.
SCHWARZ DAS QUADRAT
IN DIE MITTE DES RAUMS.



ALS ICH 1913 DEN VERZWEIFELTEN
VERSUCH UNTERNAHM DIE
KUNST VOM GEWICHT DER
DINGE ZU BEFREIEN, STELLE
ICH EIN GEMALDE AUS, DAS
NICHTS MEHR WAR ALS EIN
SCHWARZES QUADRAT
AUF WEISSEM GRUND."
ZITAT KASIMIR MALEVITICH

ICH SEHE EUCH ALLE !





127

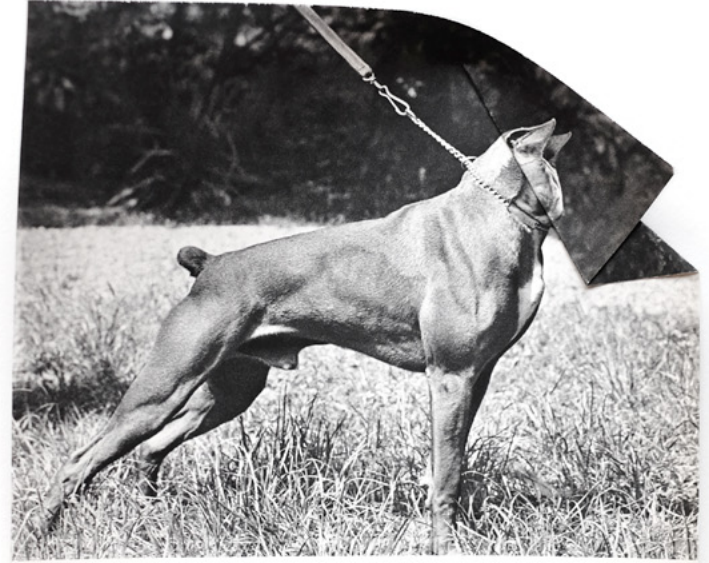
I CHA REHE ENGE HAI

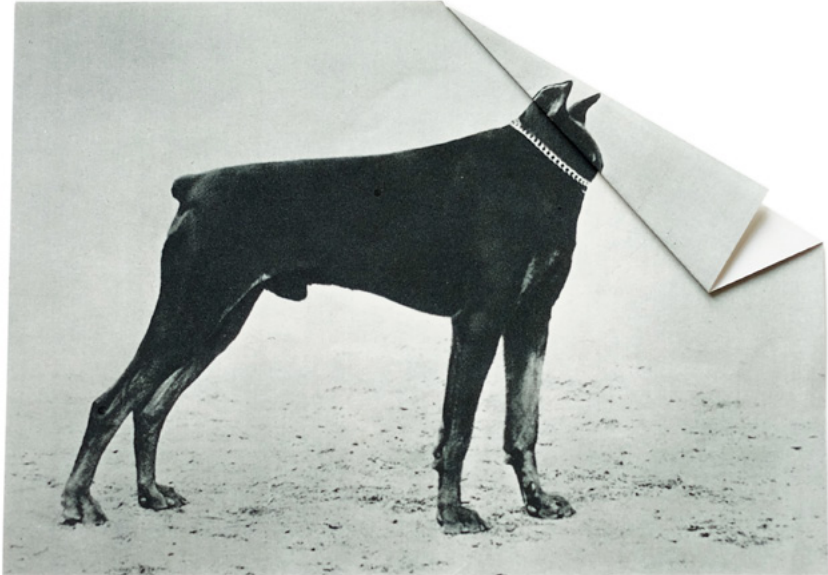












DOBERMANN. (Photo Dim.)







YOU, THE HUNTER

Honey doesn't coagulate, Honey !







vielleicht dunkel, vielleicht
beinahe dunkelblau.
Hart und glänzend.



Ein Teppich gross wie
ein Fussballfeld übersät
mit KLIMBERRN



Tusche, schwarze Fläche.
Die Tusche prägt sich
ein in die büttelpapierartige,
sargende Unterfläche.
Verdingelte weiße
Stellen.



wasenartiges Tier und das soll eine Nadeln.



genobenes

14. 2. 2015 *





- **Die Marquise von O...**
2014
44 pages, 10 cm x 15 cm each, Printing ink
- In Kleist's The Marquise from O... a single hyphen, the full meaning of which only becomes clear retrospectively, illustrates the principal gap of the story. The author places the conception of a child into the space of this one hyphen. Because the Marquise was unconscious during this physical union, it remains ultimately undecided if the act was one of love or rape.
This homage to Kleist's hyphen visualises the precise ratio of black ink to negative space :
- 2.23 pages of black to 43.77 pages of nothing.
- **Reigen Process (Reigenprozess)**
2016
118 pages, 10 cm x 15 cm each, Printing ink
- Schnitzler's Reigen was one of the largest theatrical scandals of the twentieth century.
Ten dialogues between ten people, who encounter each other in various pairs, all lead to sexual intercourse – without ever naming the act. Arthur Schnitzler portrays it solely as a row of hyphens. In the work at hand, the hyphens become bars of censorship, whose varying dimensions correspond to the amount of black printer ink used in each correlating chapter.
- **The Weight of Things (Das Gewicht der Dinge)**
2016
Performance concept
- With hammer, chisel and wedges a cube of marble is carved down completely, revealing the empty black worktable as a black square in the center of the room. The dimensions of the stone correspond directly to Malevitch's Black Square.
- **ICH SEHE EUCH ALLE !**
2015
528 Photographs, 10 cm x 15 cm each
- Who observes whom?
On August 28, 2015, everyone who passed by the window display of the former Winterhalder Travel Agency during a period of 24 hours was photographed. On the window, the words :
ICH SEHE EUCH ALLE ! (I SEE YOU ALL !)
- **The Castrated (Die Kastrierten)**
2014
Photographs, 22 cm x 22 cm each
A collection
- **Untitled (Ohne Titel)**
2015
Foldings , 30 cm x 20 cm each
Untitled N° 13
Untitled N° 7
Untitled N° 3
- **You, the Hunter**
2013
Installation. Men's shirt collar, nails
200 x 200 cm
- **Honey doesn't coagulate, honey !**
2013
Photograph, honey, 5 cm x cm
- **I see something that you don't (Ich sehe was, was Du nicht siehst)**
2014
Polaroid photographs, text, 30 cm x 40 cm each
- Synesthesia is a phenomenon in which sensations activate areas of the brain which they normally wouldn't activate. Synesthetic experience can be linked to intense physical sensations.
- **14. 2. 2015 ***
2015
Sheet, blood, 200 cm x 180 cm
- On February 14, 2015 my son Louis was born.

- **Die Marquise von O...**
2014
44 Buchseiten à 10 cm x 15 cm, Druckerschwärze
- In Kleist's ‚Die Marquise von O...‘ illustriert ein einzelner, in seiner ganzen Bedeutung erst nachträglich erkennbarer Gedankenstrich die normative Lücke der Erzählung. In diesen einen Strich legt der Schriftsteller die Zeugung eines Kindes. Da die Marquise während dieser körperlichen Vereinigung aber nicht bei Bewusstsein war, wird die Frage, ob es sich hierbei um einen Akt der Liebe oder eine Vergewaltigung handelt nicht abschliessen geklärt. Diese Hommage an Kleists Gedankenstrich visualisiert das akkurat berechnete Verhältnis von verwendeter Druckerschwärze zu Zwischenräumen:
- 2.23 Seiten Schwarz zu 43.77 Seiten Nichts
- **Reigenprozess**
2016
118 Buchseiten à 10 cm x 15 cm, Druckerschwärze
- Schnitzlers Reigen war einer der grössten Theater-skandale des 20. Jahrhunderts.
Zehn Dialoge zwischen zehn Personen, die sich in jeweils unterschiedlichen Paarkonstellationen begegen, laufen alle auf den Geschlechtsakt zu - ohne diesen zu schildern. Arthur Schnitzler zeichnet diesen einzig als eine Folge von Gedankenstrichen. In der vorliegenden Arbeit werden diese Gedankenstriche zu Zensurbalken, deren unterschiedliche Dimensionen der im entsprechenden Kapitel jeweils verwendeten Druckerschwärze entsprechen.
- **Das Gewicht der Dinge**
2016
Performance Konzept
- Ein Marmorkubus wird mit Hammer, Meissel und Keilen vollständig abgetragen und stellt den leeren Arbeitstisch, als schwarzes Quadrat, in die Mitte des Raumes.
Die Masse des Steins nehmen direkten Bezug auf das Schwarze Quadrat von Malevitch.
- **ICH SEHE EUCH ALLE !**
2015
528 Fotografien à 10 cm x 15 cm
- Wer beobachtet wen?
Am 28. August 2015 wurden während 24h alle Passanten, die am Schaufenster des ehemaligen Winterhalder Reisebüros vorbei gingen, fotografisch festgehalten.
An der Fensterfront die Worte :
ICH SEHE EUCH ALLE !
- **Die Kastrierten**
2014
Fotografie je 22 cm x 22 cm
Eine Sammlung
- **Ohne Titel**
2015
Faltungen je ca. 30 cm x 20 cm
Ohne Titel N° 13
Ohne Titel N° 7
Ohne Titel N° 3
- **You, the Hunter**
2013
Installation, Herrenhemdkragen, Nägel
200 x 200 cm
- **Honey doesn't coagulate, honey !**
2013
Fotografie, Honig, 5 cm x 5 cm
- **Ich sehe was, was Du nicht siehst**
2014
Polaroidfotografien, Text, je 30 cm x 40 cm
- Synästhesie ist ein Phänomen, bei welchem Sinneseindrücke Hirnareale aktivieren, welche von diesen normalerweise nicht aktiviert werden. Synästhetische Erlebnisse können durch intensive physischen Empfindungen ausgelöst werden.
- **14. 2. 2015 ***
2015
Leintuch, Blut, 200 cm x 180 cm
Am 14. 2. 2015 ist mein Sohn Louis zur Welt gekommen.

